

PREMIÈRE APPROCHE



JEUDI 12/07/2018 / 10H - 13H

CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

7^e ÉDITION

AUTRICES NATACHA DIET / CÉLINE LEMARIÉ / LAURA PELERINS / NICOLE
SIGAL / AUTEUR LAURENT MAUREL / METTEUR.E.S EN SCÈNE JOHANNA BOYÉ /
MARIE SAUVANEIX / ROLAND TIMSIT / TATIANA VIALLE
COMÉDIEN.N.E.S BÉNÉDICTE CHARPIAT / PHILIPPE DE MONTS / ANTONIA DE
RENDINGER / PASCAL PARSAT / KARINE VENTALON / RÉGIS VLACHOS

CHALLENGE

Autour d'extraits d'œuvres de théâtre contemporain, des metteurs en scène dirigent des acteurs dans une première lecture à vue, un premier défrichage du texte. Comment apprivoiser l'écriture d'un auteur contemporain en 45 minutes ? Vous assisterez à cet exercice périlleux, sur le fil et sans filet, qui ouvre le rideau sur les coulisses de la création théâtrale.

LES PIÈCES

DANGE

DE NATACHA DIET ET LAURENT MAUREL
METTEUSE EN SCÈNE TATIANA VIALLE

788 après J.-C. : Dange, jeune métis franc et fruit d'un viol par un guerrier maure, part assoiffé de vengeance vers Cordoue sur les traces de son père. Il est accompagné de Marmardigal, jouisseur et pleutre. Ensemble, ils lèvent une armée. Manyla, fille de l'Émir de Cordoue, tente de gagner l'amour de son père en prenant la défense du royaume contre Dange. Une étrange prophétie pousse les deux héros l'un vers l'autre, provoquant le choc de deux cultures et de deux religions.

IT'S A MATCH

DE CÉLINE LEMARIÉ METTEUSE EN SCÈNE JOHANNA BOYÉ

D'après les apps de Loni et Émi, leur compatibilité sexuelle ne fait aucun doute et ils s'apprêtent à passer à l'acte pour la première fois. Dans ce monde où tout est affiché et enregistré, chacun sait tout de l'autre. À une exception près. Celle qui fera la différence.

It's a match est une pièce d'anticipation publiée dans le cadre du recueil de pièces, *Cabaret du Futur*, initié par les E.A.T-Atlantique.

FRAGMENTS - EX NIHILO

DE LAURA PELERINS METTEUSE EN SCÈNE MARIE SAUVANEIX

Fragments, c'est une volonté d'appréhender l'aliénation de ce monde qui déraile si souvent sans que personne n'y trouve à redire, parce que ceux qui pourraient, n'ont pas la parole, ou que s'ils la prennent, on ne les écoute ni ne les entend. C'est aussi un témoignage sur Auschwitz, une quête, encore et toujours, du sens. L'espoir jamais éteint. Et la formidable force de vie impossible à arrêter.

FEMMES KLEENEX

DE NICOLE SIGAL METTEUR EN SCÈNE ROLAND TIMSIT

Une ronde de couples et de situations où la femme est brisée, et parfois tuée par l'homme qu'elle aime. Une ronde de la violence. Les mortes reviennent nous parler, non sans humour, de la cruauté, mais aussi du ridicule de l'homme violent, du prédateur, du pervers narcissique qui déstabilise sa femme et la fait passer pour une folle. Cette pièce est née de rencontres avec des femmes victimes de violences conjugales.

LES COMÉDIEN.NES

BÉNÉDICTE CHARPIAT / PHILIPPE DE MONTS
ANTONIA DE RENDINGER / PASCAL PARSAT
KARINE VENTALON / RÉGIS VLACHOS

INFOS PRATIQUES

JEUDI 12 JUILLET 2018 / 10H - 13H
CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON

Entrée libre

Amphithéâtre Mozart

1-3 rue du Général Leclerc - 84000 Avignon

COPRODUIT PAR ACTRICES ET ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS - AAFA

Créée en 2014, l'AAFA a pour mission de protéger la spécificité des artistes-interprètes dans le processus créatif et dans la cité. Avec l'objectif de représenter les comédiens, elle se veut un espace de réflexion, de rencontres, d'entraides, d'échanges interprofessionnels en France et à travers le monde, et une force d'influence sur toutes les décisions qui concernent notre métier. www.aafa-asso.info

ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE - EAT

Créée en 2000, l'association a pour mission la défense du statut d'auteur de théâtre, la promotion des auteurs contemporains vivants et la reconnaissance de l'écriture dramatique contemporaine au travers d'actions culturelles et de partenariats interprofessionnels. Partenaire incontournable des institutions du théâtre en France, l'association compte 350 adhérents, une antenne et cinq délégations en région. www.eattheatre.fr

SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE - SNMS

Créé en 1944 au sortir de la Libération, le SNMS représente les metteur.e.s en scène. Il négocie et signe des textes cadres avec les partenaires sociaux et les représentants des syndicats d'employeurs comme avec les sociétés civiles. Outre sa fonction de représentativité, il est aussi une force de réflexion, de proposition et de rassemblement. Ses membres adhérents exercent la profession dans les secteurs public et privé, que ce soit d'une manière indépendante ou en assurant parallèlement une fonction de directeur de lieu, de compagnie ou de structure de production. www.snms.info

